**Темы для самостоятельного изучения**

**МДК 06.01. Теоретические и методические основы организации кружковой работы в ДОУ.**

**Тема 1.1. Теоретические основы организации кружковой работы в ДОУ.**

1. Цель, задачи и значение организации кружковой работы в ДОУ. Приёмы организации кружка в ДОУ. Нормативная документация, регулирующая работу кружка (студии, секции) в ДОУ. Условия и материально-техническая база для проведения занятий кружка в ДОУ. Основные направления кружков.
2. Общая характеристика профессиональной деятельности педагога-руководителя кружка (студии, секции). Общепедагогические (личностные) и профессиональные качества педагога-руководителя кружка (студии, секции) в ДОУ. Обязанности руководителя кружка в ДОУ по осуществлению развития и воспитания детей.
3. Формы организации деятельности дошкольников в кружках ДОУ.
4. Методы и приёмы обучения детей дошкольного возраста в кружках (студиях, секциях) в ДОУ.
5. Планирование и учёт кружковой работы в ДОУ.
6. Анализ положения об организации кружковой работы в ДОУ.
7. Требования к разработке программы кружка. Анализ программ кружков разных направлений.
8. Разработка профессиограммы руководителя кружка.
9. Анализ отчётного занятия (просмотр видео материалов).
10. Анализ конспектов занятий и использованных в нём методов и приёмов обучения.
11. Составление перспективного плана кружка.

**Тема 1.2. Методические основы организации кружковой работы в ДОУ.**

1. Особенности организации и содержание работы кружка осуществляющего физкультурно-оздоровительное развитие.
2. Особенности организации и содержание работы кружка осуществляющего художественно-эстетическое развитие.
3. Особенности организации и содержание работы кружка осуществляющего интеллектуально-познавательное развитие.
4. Особенности организации и содержание работы кружка осуществляющего социально-личностное развитие.
5. Методы обследования уровня способностей детей разного дошкольного возраста посещающих кружки.
6. Взаимодействие с семьёй. Семья и её роль в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Формы и методы взаимодействия с семьёй. Планирование работы с родителями.
7. Освоение методики организации кружка осуществляющего физкультурно-оздоровительное развитие.
8. Освоение методики организации кружка осуществляющего художественно-эстетическое развитие.
9. Освоение методики организации кружка осуществляющего интеллектуально-познавательное развитие.
10. Освоение методики организации кружка осуществляющего социально-личностное развитие.
11. Освоение методики обследования уровня способностей детей разного дошкольного возраста.
12. Освоение методов взаимодействия с семьёй с целью развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Тема 2.1. Содержание работы театрального кружка в дошкольном образовательном учреждении.**

1. Общая характеристика профессиональной деятельности педагога-руководителя театрального кружка. Общепедагогические (личностные) и профессиональные качества педагога-руководителя театрального кружка в ДОУ. Обязанности руководителя театрального кружка в ДОУ по осуществлению развития и воспитания детей средствами театрального искусства.
2. Приёмы организации театрального кружка в ДОУ. Условия и материально-техническая база для проведения занятий театрального кружка в ДОУ. Вариативные программы по организации театрального кружка в ДОУ.
3. Формы организации театрально-сценической деятельности дошкольников в ДОУ. Занятия. Индивидуальная работа. Праздники. Развлечения. Спектакли.
4. Методы и приёмы обучения основам театрально-сценического мастерства детей дошкольного возраста.
5. Планирование и учёт работы театрального кружка в ДОУ. Значение и условия правильного планирования работы театрального кружка в ДОУ. Перспективное и календарное планирование. Учёт требований дидактики в распределении программного материала. Учёт результатов развития и воспитания детей средствами театрального искусства.
6. Методы обследования уровня театрально-сценических способностей детей дошкольного возраста.
7. Театрально-сценические способности детей как часть их разностороннего развития. Актёрские и рече-двигательные способности дошкольников. Возрастные уровни развития детей-дошкольников в области театрально-сценической деятельности.
8. Анализ профессиограммы руководителя театрально-игрового кружка в ДОУ.
9. Презентация вариативных программ по организации театрально-игрового кружка в ДОУ.
10. Составление конспекта занятия театрального кружка с детьми старшего дошкольного возраста.
11. Составление плана индивидуальной работы с детьми в театральном кружке.
12. Составление сценария развлечения с детьми в театрально-игровом кружке в ДОУ.
13. Проведение фрагментов занятий театрального кружка с детьми старшего дошкольного возраста с учётом методики обучения основам театрально-сценического мастерства детей дошкольного возраста.
14. Составление и презентация перспективных и календарных планов работы театрального кружка в ДОУ.
15. Проведение диагностики уровня театрально-игровых способностей.

**Тема 2.2. Содержание работы с дошкольниками над спектаклем и его сценическим оформлением.**

1. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Рождение спектакля. Театр снаружи и изнутри. Значение театрально-игровой деятельности в развитии детей дошкольного возраста.
2. Этапы работы над спектаклем. Выбор пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция отдельных картин. Репетиция всей пьесы целиком. Премьера спектакля. Повторные показы спектакля.
3. Музыкальное оформление детского спектакля. Роль музыки в детском спектакле. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. Классификация театральной музыки. Музыкальные жанры театральной музыки.
4. Общие принципы музыкального оформления детского спектакля. Соответствие музыкального сопровождения и сценария представления. Соотношение музыки и характера персонажа. Использование различных жанров музыки. Этапы подбора музыки к спектаклю.
5. Создание театрального сценического костюма. Особенности костюмов разных эпох и народов. Особенности сценического решения костюма. Понятие «эскиз». Виды эскизов. Значение создания эскиза к театрализованному представлению. Эскиз и приёмы отдельных художников. Особенности создания эскиза сценического костюма. Материалы, используемые в эскизах. Костюм для театрализованного творчества.
6. Грим. Значение грима в создании художественного образа. Гармоничное единство грима с другими средствами театрализованного представления. История использования грима в театральном искусстве. Гримировальные принадлежности и гигиена грима. Строение лица. Характер образа и грим. Грим молодого лица. Старческие гримы. Характерные гримы.
7. Декорации и реквизит в детском спектакле. Типы декораций - мягкие, строенные, живописно-объемные. Система оформления - кулисная, кулисно-арочная, общая установка. Реквизит в спектакле.
8. Световое оформление детского спектакля. Общая характеристика значения света на сцене. Приборы сценического освещения и их размещение. Сценический эффект. Свет и цвет. Цветовое освещение живописной сценической картины. Освещение декораций. Освещение исполнителей.
9. Составление рекомендаций для детей «Культура поведения в театре».
10. Подбор пьесы для инсценировки. Работа над спектаклем в соответствии с основными этапами.
11. Работа над спектаклем. Проведение кастинга по подбору актёров.
12. Подбор музыкального оформления детского спектакля.
13. Работа над спектаклем. Чтение по ролям.
14. Создание эскизов сценических костюмов к детскому спектаклю. Создание костюмов.
15. Работа над спектаклем. Чтение, отработка эпизодов.
16. Создание сказочного грима на своём лице.
17. Работа над спектаклем. Определение мизансцен.
18. Подбор декораций и реквизита. Изготовление реквизита.
19. Работа над спектаклем. Соединение, связка эпизодов.
20. Подбор оптимального варианта освещения декораций и исполнителей.
21. Работа над спектаклем. Включение музыкальных номеров.

**Тема 2.3. Основы сценического мастерства.**

1. Сценическая речь. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи. Дикция. Воспитание сценических качеств голоса актёра. Логика речи. Особенности стихотворной речи.
2. Работа с театральной куклой. Виды театральных кукол. Принципы действия с театральными куклами. Выразительные средства «оживления» куклы в соответствии с характерными особенностями персонажа. Эмоциональная окраска действия куклы.
3. Сценическое движение. Упражнения для сценического движения. Совершенствование осанки и походки. Совершенствование рече-двигательных координаций. Тренировка подвижности тела в пространстве. Воспитание выразительно-действующей руки актёра.
4. Актёрское мастерство. Собранность и настройка к действию. Развитие органов восприятия и наблюдательности. Память на ощущения и передача образных видений. Введение в действие элементов вымысла. Действия с воображаемым предметом. Взаимодействие с партнёром. Развитие артистической смелости и непосредственности.
5. Выполнение упражнений по сценической речи.
6. Работа над спектаклем. Отработка сценической речи в спектакле.
7. Выполнение упражнений на развитие действий с театральной куклой, построенных на особенностях типажа персонажа, настроения или обстоятельств действия, подсказанных сценарием.
8. Работа над спектаклем. Работа над эмоциями.
9. Выполнение упражнений по сценическому движению.
10. Работа над спектаклем. Отработка сценического движения в спектакле.
11. Выполнение упражнений по формированию навыков актёрского мастерства. Создание индивидуальных, парных и групповых сценических этюдов, используя комплекс выразительных средств для создания театрально-сценического образа.
12. Работа над спектаклем. Работа над образом.

**Дополнительные темы для самостоятельного изучения**

1. Анализ организации кружковой работы в ДОУ (база практики).
2. Составление краткого пояснения для родителей о кружках в ДОУ с целью размещения в интернет сети на сайте ДОУ.
3. Подготовка сообщения по теме «Участие кружков в общем процессе воспитательно-образовательной работы в ДОУ»
4. Подбор диагностического материала для обследования уровня способностей дошкольников.
5. Подбор материала для родителей (в родительский уголок) по теме (на выбор) «Театр – творчество – дети», «Театр и дети», «Театр дома», «Театр – это интересно».
6. Подготовка сообщения на тему «Театральная студия в ДОУ, значение в работе с дошкольниками, требования к оформлению».
7. Подбор вариативной программы театрально-игрового кружка в ДОУ.
8. Составление списка педагогической литературы по организации театрально-игрового кружка в ДОУ.
9. Составление перспективных и календарных планов работы театрального кружка в ДОУ.
10. Создание методического комплекта руководителя театрально-игрового кружка в ДОУ.
11. Составление беседы для детей старшего дошкольного возраста «О театре» с использованием наглядного материала.
12. Составление композиционного плана детского спектакля.
13. Составление плана организации музыкального сопровождения спектакля.
14. Создание альбома сценических костюмов для театрально-игровой деятельности дошкольников.
15. Создание альбома сценических детских гримов для театрально-игровой деятельности дошкольников.
16. Презентация сообщения по теме «Атрибутика и аксессуары, их значение в театрализованном представлении».
17. Презентация сообщения по теме «Цвет на сцене, его влияние на восприятие зрителей».
18. Подготовка доклада по теме «Система К. С. Станиславского».
19. Составление комплекса упражнений для детей старшего дошкольного возраста на развитие действий с театральной куклой «Оживи куклу».
20. Составление комплекса выразительных средств для создания театрально-сценического образа.
21. Подбор сценариев кукольных спектаклей и спектаклей с участием детей.

**Основные источники:**

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
2. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
3. Иванцова, Л., Коржова, О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2003. – 320 с.
4. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.